

## Ablauf der Marschwertung

Vorbereitung

Die Musiker(innen) stellen sich ungeordnet im Aufstellungsbereich auf.

Jetzt geht es so richtig los!

### 1.) Vorankündigung „**Musikkapelle fertigmachen zum Antreten**“

Sprechen und Rauchen sind einzustellen, die Instrumente werden in die richtige Trageweise gebracht. Alle Musiker stehen in „Ruht“-Stellung mit Front zum Stabführer. Der Stabführer hat darauf zu achten, dass vor dem folgenden Kommando die Kapelle ausreichend Zeit hat, die Instrumente in die richtige Trageweise zu bringen.

### 2.) Kommando „**Musik – ZUG!**“

Auf das Kommandowort „ZUG“ nehmen die Musiker die Grundstellung mit Front zum Stabführer ein.



Mu - sik  
Mu - sik

Zug  
ruht

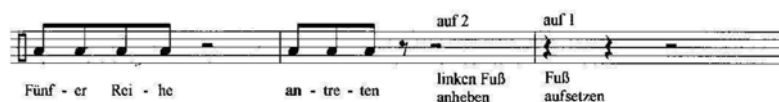
auf 2  
linken Fuß  
bezeichnen bzw.  
wegstellen

### 3.) Kommando „**Fünfer-Reihe - ANTRETEN!**“

Nach dem Kommando „Antreten“ führt der Stabführer eine Kehrtwendung durch. Die Musiker setzen den linken Fuß einen halben Schritt nach vor betont auf. Der erste Musiker der mittleren Reihe (Anschlussmann) begibt sich auf den vorgeschriebenen Platz (ca. 4 Schritte) hinter dem Stabführer, hält den vorgegebenen Tiefenabstand ein und deckt auf diesen auf. Die restlichen Musiker treten rasch in die Einteilung, richten sich nach dem Anschlussmann aus und verharren in der Grundstellung.

„UND“

**!Wichtig :** Seitlicher Abstand 0,8m  
Tiefenabstand 1,20m  
Ausgerichtet wird nach dem/der rechts außen stehenden Musiker(in).



auf 2  
auf 1

linken Fuß  
anheben

Fuß  
aufsetzen

Fünf - er Rei - he  
an - tre - ten

#### 4.) Kommando „**Rechts-richt- EUCH!**“

Es blicken alle Musiker(innen) mit Ausnahme der I. Reihe nach rechts und richten sich aus.



#### 5.) Kommando „**Habt · ACHT!**“

Es blicken alle Musiker wieder geradeaus.



#### 6.) Kommando „**Aufdecken!**“

Es richten sich die Reihen aus, wobei die erste Reihe stehen bleibt, und der Stabführer kann das Aufdecken der einzelnen Reihen überprüfen. Der Stabführer hält dabei den Stab in „Ruht“-Stellung.

#### 7.) Kommando „**Zur Meldung an Herrn ... oder an den Bewerter rechts (oder links) - SCHAUT !**“

Alle Musiker heben nach dem Kommando, auf den nächsten Schlag (auf 2) den Kopf!



#### 8.) Nach der Meldung erfolgt folgendes Kommando: „**Habt - ACHT!**“

Alle Musiker senken nach dem Kommando, auf den nächsten Schlag (auf 2) den Kopf! Alle Musiker blicken wieder geradeaus.

### 9.) Kommando „*Im Schritt Marsch*“

„UND“



Alle Musiker heben, nach dem Kommando „marsch“, auf 2 den Linken Fuß und setzen ihn bei der nächsten 1 beton auf gehen in die Bewegung über.

### 10.) Halten und Abmarschieren im Klingenspiel

**Wichtig! Die Spitze des Stabes ist oben -> Änderung der Bewegung!!!!**

Halten: Gleichzeitig mit dem letzten Schlag wird angehalten und auf die nächste 2 der Rechte Fuß beigezogen.

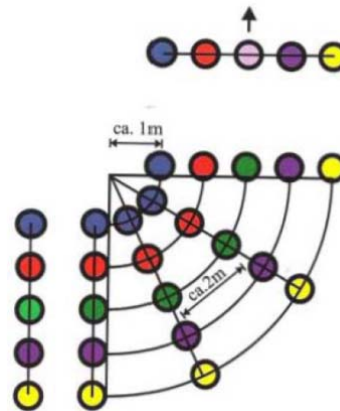
4	2	5	2	6	2	7	2	8	2	9	2	10	2	11	2
Aviso		Hochstoßen						Schleife auf 2+				Taktieren			
						Ak. Aviso		Ak. Aviso		Ak. Aviso					
										Halten bzw. Abmarschieren					

Abmarschieren: leichte Vorlage des Oberkörpers

Mit dem letzten Schlag wird mit dem linken Fuß ein betonter Schritt ausgeführt, Die Kapelle bewegt sich wieder.

**!!! WICHTIG: WEITERSPIELEN**

## 11.) Schwenken



**!!Achtung – Die Schwenkung wird in kürzeren Schritt vollzogen. Wenn das Schlagzeug als letzte Reihe die Schwenkung fertig hat erfolgt das akustische Signal „BUM-BUM“ (bis dahin haben alle Reihen Zeit sich auszurichten. Der nächste Schritt mit dem Linken Fuß wird betont ausgeführt und ab dann wird wieder mit normaler Schrittlänge weitermarschiert.**

## 12.) Abreißen des Marsches

Um den Unterschied leichter zu erkennen wird das Abreisen des Marsches durch das akustische Signal das gesamte Schlagzeug angekündigt (Kleine-, Große Trommel und Becken).

5	2	6	2	7	2	8	2	9	2	10	2	11	2	12	2	13	2
				Ak. Aviso		Ak. Aviso		Ak. Aviso		Kl. Trommel		Defilierestreich					
								Marschende auf 1		Absetzen Tempo 1		Absetzen Tempo 2		Absetzen Tempo 3			

**Wichtig „WEITERMARSCHIEREN“**

Die kleine Trommel geht in Defilierschlag über!

### 13.) Halten mit akustischem Signal – ohne Kommando!

Takte/Zählzeiten	1	2	2	2	3	2	4	2	5	2	6	2	7	2
Stabführung	Stab in Grundstellung		Av sur bis	is o zur Mitte	Hochstoßen						Schleife auf 2+	Herunterziehen	Stab in Grundstellung	
Schlagzeug											Akustisches Aviso			
Kapelle												Halten		Rechten Fuß halten

Notenbeispiel 6

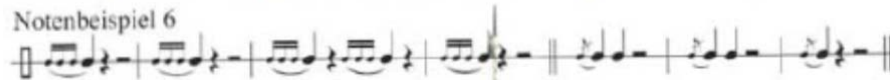


Abb. 46 Takt 1 | Abb. 47 Takt 2 Zählzeit 1 | Abb. 48 Takt 2 Zählzeit 2 | Abb. 49 Takt 3 - 6 | Abb. 50 Takt 7 Zählzeit 1 | Abb. 51 Takt 7 Zählzeit 2

### 14.) Kommando „Auf der Stelle-ABTRETEN!“

wird der linke Fuß einen halben Schritt nach vorne beton aufgesetzt die Formation löst sich sofort auf.

„UND“

Auf der Stel - le      ab - tre - ten      linken Fuß anheben      Fuß aufsetzen

!!!! Wichtig – weitergehen

Marschwertung - Abfolge:

- **Musikkapelle fertigmachen zum Antreten**
- **Musik – ZUG**
- **Fünfer-Reihe – ANTRETEN**
- **Rechts-richt- EUCH**
- **Habt · ACHT**
- **Aufdecken**
- **Zur Meldung an Herrn ... rechts – SCHAUT**
- **Habt · ACHT**
- **Im Schritt Marsch**
  - **Halten im klingendem Spiel (Bum-Bum, Bum-Bum, Bum)**
  - **Abmarschieren im klingendem Spiel (Bum-Bum, Bum-Bum, Bum)**
  - **Links-Schwenken (nach der Schwenkung „Bum-Bum“ Normaler Schritt)**
  - **Abreißen Marsch (Tsching-Tsching, Tsching-Tsching, Tsching)  
ges. Schlagzeug - weiter Marschieren mit Defilierstreich  
Stehenbleiben mit Akustischem Signal (Tram-Dam, Tram- Dam  
Dam)**
- **Auf der Stelle-ABTRETEN (und Weitergehen!!!!)**